

L'allégorie de la « Boxroom »

CompleX a inauguré vendredi son concept boîte: un cube, proposé comme nouveau support d'une œuvre d'art immersive. Une boîte duplicable, qui se transportera dans différentes villes d'Europe à commencer par Lausanne et Berlin...

Le premier artiste invité à intervenir dans cette boîte est Jérémie Setton. Il présente « Boxroom », un espace dans lequel deux réalités se superposent grâce à des jeux de lumière et d'ombres. Quelque chose de David Lynch traîne dans cet ancre, un espace mental dans lequel notre douce schizophrénie peut se laisser faire.

Expérience sensorielle

Le créateur emmène le public vers un autre degré de réalité et l'on pense à Paul Klee pour lequel « *l'art ne produit pas du visible, il rend visible* ». Il devient aussi inquiétant d'entrer dans son œuvre que de sortir de la caverne de Platon. Comme dans la célèbre allégorie, les ombres projetées sur les murs figurent l'illusion dans laquelle il convient d'évoluer. L'ombre contient cette valeur métaphorique qui importe à l'artiste. Elle révèle l'absence de ce qui est présent et confère une réalité aux images.

La boîte propose une expérience sensorielle et trouve dans le travail de l'artiste une interprétation passionnante. La peinture quitte le plan, oublie un instant ses accointances avec l'illusion et se répand dans l'espace pour devenir un tableau dans lequel on peut entrer. L'espace, le mouvement et donc le temps se côtoient dans cette « Boxroom ».

La peinture de Jérémie Setton est comme un secret divulgué qui serait soudain sorti de l'ombre. Et le secret révélé n'est autre que celui des images et de ce qu'elles recèlent de magie.

Mais c'est l'acte de peindre qui pose les fondements de ses recherches et de son œuvre. Il questionne la peinture dans sa matière, dans son geste dans ses sujets et les références qu'il dissémine dans son œuvre, au mythe de Narcisse, au geste de Butadès ou à l'histoire de l'art, sont autant de réponses au mystère qui entoure le besoin que l'on ressent un jour de tracer un trait sur une surface vierge.

C. G.

Boxroom, une installation de Jérémie Setton, jusqu'au 25 juillet 2009.
Galerie CompleX, 3 rue Pastoret, 13 001 Marseille.
Ouvert du mardi au samedi, de 11 heures à 18 heures,
et sur rendez-vous. Tel: 09 54 92 23 21.



Comme dans la célèbre allégorie, les ombres à l'intérieur de « Boxroom » projetées sur les murs figurent l'illusion.

PHOTO COMPLEX