



JEREMIE SETTON

BOXROOM

Exposition du 13 juin au 26 juillet 2009
Vernissage vendredi 12 juin 19h

Galerie CompleX

3, rue Pastoret 13 006 Marseille
Du mardi au samedi de 11h à 19h
09 54 92 23 21

Le premier travail que nous avons choisis de montrer dans la boîte, celui de Jérémie Setton, est paradoxalement une peinture, ou presque... Une peinture qui sans faire table rase du passé en a au contraire assimilé toutes les problématiques. L'oeuvre de Jérémie se nourrit de l'Histoire de l'Art, des questions formelles et philosophiques qui se sont pausées autour du médium depuis le geste originel de Butadès.

La peinture est tributaire de sa concrétude et de son support qui impliquent inexorablement une planéité que la perspective ne cesse de combattre. Tout en gardant comme champ d'expérimentation, la matière, c'est à dire la peinture elle même, elle doit se plier à la nécessité d'un sujet. Ce que la peinture abstraite décide de nier pour se concentrer sur les questions plastiques inhérentes à sa nature même.

La peinture de Jérémie Setton est figurative puisqu'elle fait référence à ce qui nous entoure, mais les questions qu'elle se pose vont plus loin que celles du quoi et du comment. L'artiste a choisit d'en explorer la magie naturelle, la magie des images... Boxroom est un lieu dans lequel deux réalités se superposent grâce aux jeux de la couleur, de la lumière et des ombres. Quelque chose de David Lynch traîne dans cet antre, un endroit intermédiaire, reconstitué par notre imagination, l'installation de Jérémie Setton devient un espace mentale dans lequel notre douce schizophrénie peut se laisser faire... L'artiste nous emmène vers un autre degré de réalité. Il devient aussi inquiétant d'entrer dans son oeuvre que de sortir de la caverne de Platon. Comme dans la célèbre allégorie, les ombres projetées sur les murs qui figuraient l'illusion dans laquelle il convenaient aux Hommes d'évoluer, en omettant un autre principe de réalité. L'ombre chez Setton, outre sa valeur optique et phénoménologique, contient cette valeur métaphorique. Elle révèle l'absence de ce qui est présent et confère une réalité aux images...

La boîte destinée à recevoir des oeuvres immersives trouve dans le travail de Jérémie Setton une interprétation passionnante. La peinture quitte le plan, oublie un instant ses accointances avec la représentation, et se répand dans l'espace pour devenir un tableau non pas inerte mais animé, qui se cherche entre réel et illusion. L'espace, le mouvement et donc le temps, se côtoient dans Boxroom. La 2 D se vautre dans la 3 D sans jamais avoir envie de trancher et la peinture de Jérémie Setton nous laisse reconstruire intellectuellement l'espace dans lequel il nous intègre...

Pénétrer dans Boxroom revient à s'en remettre totalement à l'omniscience de l'artiste.

Accepter que notre système de perception soit contrarié, nos sensations malmenées...

Entrer dans Boxroom c'est vouloir qu'il nous arrive quelque chose, et accepter que les choses vont changer... L'installation favorise donc la sensation individuelle, et incite le regardeur à se promouvoir lui même à l'origine de ce qui reste ou de ce qui manque. Une fois considéré, le rôle que nous propose Jérémie Setton, celui de co-auteur de l'oeuvre, nous offre le pouvoir d'intervenir et de modifier l'espace dans lequel il nous a invité.